

Günter Puller

Carts and Waggon

2016



**The pictures
of all carts
and waggon
with press-
statements and
comments**

The main purpose of this project is to develop the genealogical line of the Carts and Waggon. Its present form only exists for a short period of time.

The rods and rolls of a dismantled Waggon will be used in a newly assembled piece of work. During the recycling process it may happen that parts of a Kitchenwaggon, for example, are assembled to form a new Bedroomwaggon, and the remaining parts are used for instance for an update installation of a Bathroomwaggon. By introducing a classification system to identify the Carts and Waggon, based on the continuous enumeration of the assembled and reassembled rolls, the manufacturing process of each Waggon can be traced down.

The persons who acquires a Cart/Waggon may actively participate in the artistic process. The already existing Carts and Waggon are constantly redeveloped and modified. The owners of the sculptures can contribute to a large extent while changing the formal appearance of the sculpture. Primarily of importance is to recognize and comprehend historical, political and social processes, as well as the active participation in the artistic process.

The documentation of the Carts and Waggon serves as a complete genealogical line of the project.

Example:

The Waggon in the bedroom Helmut Kantors succeeds a Waggon which was installed in a kitchen before. This Kitchenwaggon is a successor of a Waggon which was built for a gallery project. This Gallerywaggon was stripped of rolls, because they were assembled to a private Toilettewaggon.

G. Puller

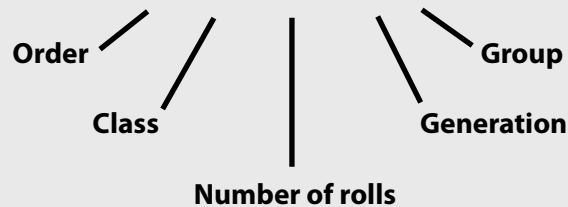
Number of the documented Carts and Waggon: 42

Existing rolls: No. 1-62

System

Example: Waggon No.

2.1.18-21/2a



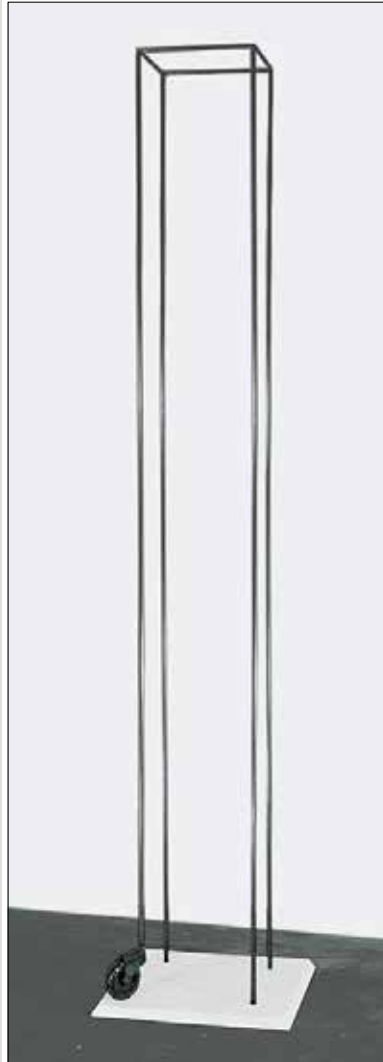
Order	1:	(C)arts and (W)aggonns are autonomous.
	2:	Construction of the (CW) adapts to architectonic and other situations.
Class	1:	Construction of geometrical structure.
	2:	Construction of geometrical structure and also in structure of the <i>Informel</i> .
	3:	Construction in structure of the <i>Informel</i> .
Number of rolls		The rolls individual numbered are enumerated in rising order. Each Cart/Waggon has at least one roll.
Generation	1:	(CW) at least with one roll which is used for the first time (First-Roll).
	>1(2,3,..):	(CW) without a First-Roll. Each assembled or disassembled roll defines a new (CW). The generationnumber derives from the highest generationnumber of its most similar predecessor.
Group	a:	(CW) with rolls of only one predecessor(CW).
	b:	(CW) with rolls of more than one predecessor(CW).

Relations

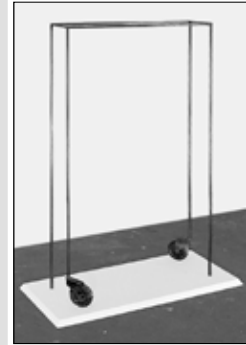
Works of the project „Waggons and Carts“ were presented for the first time in the exhibition „Relations“, shown at the Donauraum.

Four autonomous Waggons ...

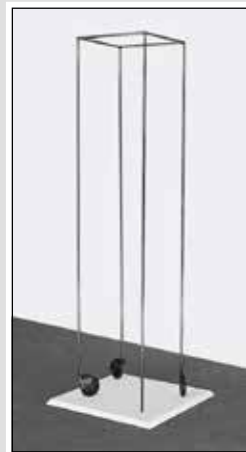
Continue page 5



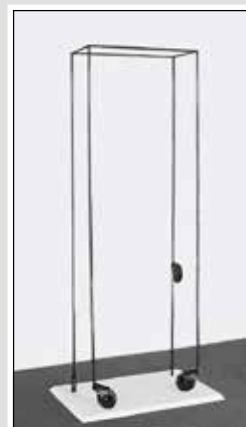
2) Waggon 1.1.4/1a



1) Waggon 1.1.2-3/1a



3) Waggon 1.1.5-7/1a



4) Waggon 1.1.8-11/1a

(1) 70x23x100 cm, (2) 25x25x200 cm, (3) 47x47x151 cm, (4) 60x35x150 cm

Accessible: 13.05.1997

Donauraum, 1020 Vienna, Novaragasse 26

Relations

Continuation of page 4

and one installed Waggon were presented. This installed Waggon will be cut out to build another, new Waggon.



1) Waggon 2.1.18–22/1a

Relations 2–3 Update 1

By the installation of the autonomous Waggon 1.1.2-3/1a into the CLUBWAGGON-LIVE a new autonomous Waggon arises. Compared to his predecessor, the modification is only little.



2) Waggon 1.1.2–3/2a

(1) 172x62x241 cm

Accessible: 13.05.1997

Donauraum, 1020 Vienna, Novaragasse 26

(2) 71x24x100 cm

Accessible: 20.10.2000

B 72, 1080 Vienna, City railroad bend No. 72

Relations 5-7 Update 1

The first update of the Waggon 1.1.5-7/1a makes a 2nd-Order-Waggon out of an autonomous Waggon. (The Waggon adapts to an architectonic situation.)

In the Waggon, quite above, you see two roles which will be used for future Handcarts.

„Got my Waggon!

For three years Günter Puller installs Carts and Waggon in the public and in the private area . The newest object in the extent of 5x3x2 meters is to be seen in the room of Andreas Huber.“

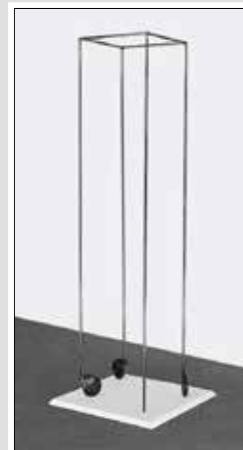
*Michaela Knapp & Ingrid Knoll,
Culture tip, „Die Presse“, March 2000*



(1) Waggon 2.2.5-7,14-17,22,26-27,36,38,40-42/1b

Relations 5-7 Update 2

Puller removes the rolls of the update before. The visual appearance is the same as two Waggon before.



(2) Waggon 1.1.5-7/2a

(1) 520x172x320 cm, (2) 47x47x151 cm

Accessible: (1) 10.03.2000, (2) 18.06.2000

Livingroom, Andreas Huber, 1090 Vienna, Latschkagasse 1/26

Bathroomjourney

„Place of Günter Pullers Waggon 2nd Order 1st Class is at M. Kellners bathroom. It is possible to visit the Waggon only on September 2 and 4, because it converts afterwards.“

Meike Schmidt-Gleim, „Falter“,
August 1997



Waggon 2.1.18-21/2a

99x80x247 cm

Accessible: 28.08.1997

Bathroom, Matthias Kellner, 1020 Vienna, Schüttelstraße 23-25a/1/51

Bathroomjourney/Update 1

Puller adds rolls to an existing Waggon. This update is a new Waggon in the documentation.



1) Waggon 2.1.18-21,36/1b

Bathroomjourney/Update 2

Puller removes rolls of the update before. The visual appearance is the same as two Waggons before. But the *Bathroomjourney Update 2* is a Waggon after 3 generation branches.



2) Waggon 2.1.18-21/3a

99x80x247 cm

Accessible: (1) 15.07.1999 (2) 08.12.1999

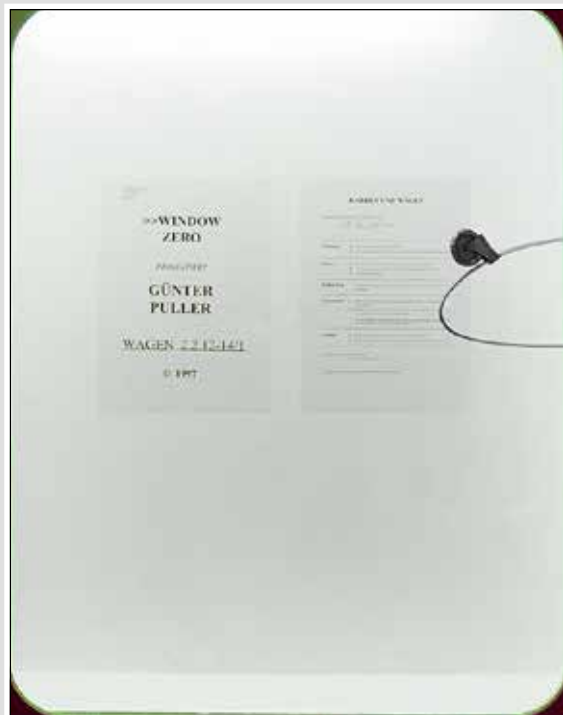
Bathroom, Matthias Kellner, 1020 Vienna, Schüttelstraße 23-25a/1/51

Glasscaseraggon

„The term mobility as suggested for a Waggon is not given here: Pullers Waggon is welded into the window of this glasscase.“

Meike Schmidt-Gleim, „Falter“,
September 1997

„Window Zero“ was run by Andreas
Huber.



Waggon 2.2.12-14/1a

178x17x187 cm

Accessible: 01.09.1997

Window Zero, Karlsplatz Vienna - Passage

Kitchenwaggon

„In a private kitchen Günter Puller presents a welded and thus immovable Waggon. In this situation the rolls are simply a mean of decoration.“

Meike Schmidt-Gleim, „Falter“,
October 1997



1) Waggon 2.1.22-24/1b

Associationwaggon

The Associationwaggon is a special piece for Vienna Watercrafts.



2) Waggon 1.1.30/1a

(1) 201x26x211 cm

Accessible: 19.10.1997

Kitchen Schneider-Bury, 16, Brunneng. 68/9

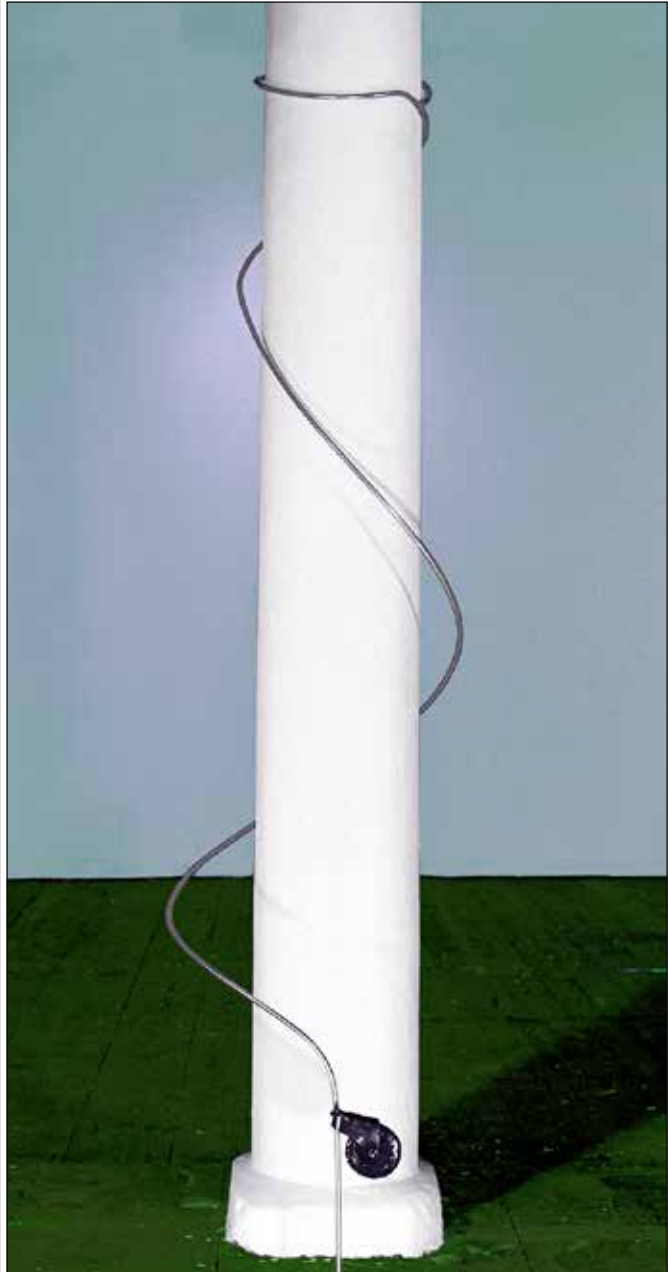
(2) 49x37x15 cm

Accessible: 01.09.1998

Schieberkammer - Watercrafts., 15, Meiselstr 20

Windingcart

The Windingcart is a special piece for the exhibition „Block“ in Michael Goldgrubers atelier.



Cart 2.3.16/1a

199x30x30 cm

Accessible: 11.12.1997

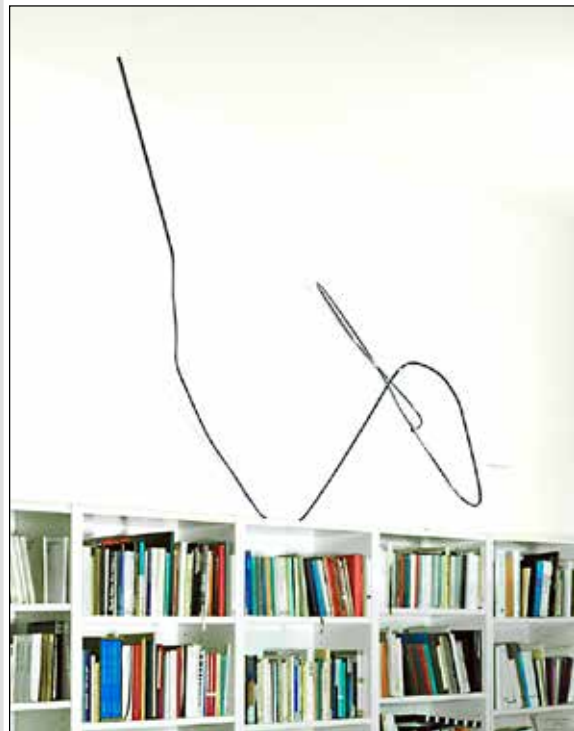
Apostelhof, Atelier Goldgruber, 1030 Vienna, Apostelgasse 25

One in 2

„Günter Puller installs one Cart in two apartments. How can this be done, without dividing or duplicating? Puller breaks through the separating walls of the two apartments. So one can see in each department a part of the car, as it were the two pages of the same thing.

In the large apartment the Cart presents itself minimumistic, in the small apartment it looks generous. You can see in each department one part of the Waggon so to say the two faces of one thing.“

Meike Schmidt-Gleim, „Falter“,
December 1997



Cart 2.2.15/1a

199x100x117 cm

Accessible: 14.12.1997

Livingroom, K. u. D. Cronin, 1040 Vienna, Graf Starhemberg. 5/2/**Top 14**, M. Weixlbaumer **Top 13**

Racer

„3rd run to Viennese Cart-race world championship

Ingeniously we determined our strategy for the third run: The material was persistent, us too, but we were not the only ones: In the last straight the car of the team route 66 was sudden behind us, then almost beside us, and then the bottleneck came up.

First we heard the noise of shearing metal, on which the run came to a sudden stop, because two wedged Carts do not drive twice as fast than one alone. After the cars were untangled we passed with 0,34 meters lead the target line, but the jury decided for deuce.

Under these circumstances on all running days before we would have been first, not this time. On this special night an art scandal was planed: The artist Günter Puller had hung up a Cart from wire over the finish-line, therefore he was always the winner. Of course we accepted that."

Martin Strubreiter, „Auto Revue“,
April 1998



Waggon 2.1.25-27/1a

60x60x350 cm
Accessible: 07.03.1998
Remise Art Hall, 1020 Vienna, Engerthstraße

Brothers and Sisters 2

„AT ELVIS

Until April 4, on the one hand you may visit a conventional art show and on the other hand you can enjoy genuine living room feeling in front of the TV set; while eating apples you can cuddle in a cosy sofa and listen to Elvis.

Guenter Puller, born and still living in Vienna builds minimumistic sculptures with rolls (he calls them Waggon) which he prefers to professionally park in private homes. For example the strange metal vehicles are installed in the middle of cooking scent before digestion (project in a private kitchen) or the odour of food after digestion (project Toilette Waggon). In the Cult gallery you must oscillate between art and live.

In the main room as usually in a gallery a Waggon by Puller is offered for sale but in the adjoining room you just go and make a bite from real life. In the front part of the gallery you find the things you can buy, in the back part of the gallery you find the cosy self service living room with a heather („I hope the people make fire') with sofa hi-fi, TV set and a carpet. And by pushing a button you can listen to Elvis.

For the well being of the do it yourself guests the drop by visitors a bowl with fresh apples is prepared. The artist recommends that you simultaneously inhale the apples and The King.

A special service: The latest issue of newsmagazines and fresh apples. When you enjoy your leisure time sitting in the sofa listening and masticating, the main actor of the exhibition is very present. Puller: „You can't escape the Waggon.' The model 1.1.12-14/1a (which means that it is the Waggon of first order, class



Waggon 1.1.12-14/2a

3, equipped with the enumerated rolls 12-14 of the second generation, group a) which looks like a squared skeleton with three accidentally fixed rolls, thus resembles a supermarketcabrio.

The rolls lack contact to the ground. They can't run. The static tricycle is definitely considered, perpetuum immobile': A

Continue page 14

49x37x199 cm

Accessible: 16.03.1998

Cult Gallery, 1070 Vienna, Bandgasse 19

Brothers and Sisters 1

Continuation of page 13

machine which does not move without the impulse of energy.

The static vehicle with base - that is a concession to art history - has only one brother adjoined to the double bed of Helmut Kantor. The bedroom door in Floridsdorfer Hauptstraße is opened at March 21, for inspection of the Waggon ‚Brothers and Sisters 1‘.

Welded into the nights rest furniture of Mr Kantor is the still not payed first born of the Brothers and Sisters Waggon, the original of the draft imitation which is deposited in the Cult gallery. And if Kantor will not draw a cheque very soon to finally adopted the sculpture, the first born Waggon will be deinstalled from the homely sleeping room.

A very healthy exhibition which provides the visitor with free vitamins and recreation and makes him reflect about the relationship of art & life and the housing shortage of art.“

Claudia Aigner, „Wiener Zeitung“, March 1998



Waggon 2.1.22-24/2a

62x57x249 cm

Accessible: 21.03.1998

Bedroom, Helmut Kantor, 1210 Vienna, Floridsdorfer Hauptstraße 21/1/9

Ozon Einstein

Einstein who is about to leave his apartment, has already dismantled his cart which originally stuck out of the wall. Visible is the only divided cart and the whole, drilled through the 80 cm wall to the outside.

The exhibition „Ozon Einstein“ was curated by Andreas Huber.



Cart 2.2.16-17/1b

111x42x22 cm

Accessible: 24.04.1998

Livingroom, Andreas Huber, 1150 Vienna, Stiebergasse 10/3

The Videoparasites

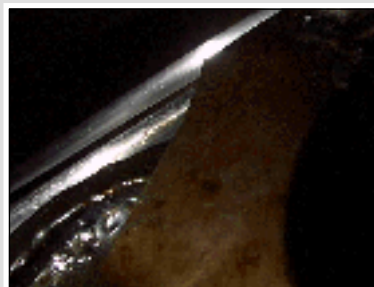
from Wolfgang Sohm

The use of Wolfgang Sohms concept of the Videoparasites on the cart „Ozone Einstein“/Cart 2.2.16-17/1b means the possibility to create new generations of Carts out of the same Cart.

The basis are copied video pictures of the Waggon 2.2.16-17/1b. The use of a cloned role arises a sculpture with three times the same role: The Videoparasites / Waggon 2.3.17,17,17/1a.

Visit the edition ausart and W. Sohms artserver.

<http://www.ausart.or.at/ausart/>
<http://a-r-t.cc>



Waggon 2.3.17,17,17/2a

140x105 Pixel

Accessible: 24.04.1998

<http://www.ausart.or.at/ausart/>

Inlay

„The anteroom of Anna W. is the place for Guenter Pullers work. He installs the „Cart 2.2.28-29/1a“. Visible only is one half of the sculpture. The other half of the Cart is inside the wall.“

Meike Schmidt-Gleim, „Falter“,
August 1998



Cart 2.2.28-29/1a

29x22x220 cm

Accessible: 27.08.1998

Anteroom, Anna Weixelberger, 1070 Vienna, Bandgasse 19/25

Inlay/Update 1

Puller adds two rolls to an existing Cart. This update is new Cart in the documentation.



1) Cart 2.2.28-29,37-38/1b

Inlay/Update 2

Puller removes one roll of the update before. The *Inlay Update 2* is a Cart after 2 generation branches.



2) Cart 2.2.28-29,37/2a

(1) 58x82x220 cm; (2) 58x43x220 cm

Accessible: (1) 26.07.1999, (2) 09.12.1999

Anteroom, Anna Weixelberger, 1070 Vienna, Bandgasse 19/25

Merry-go-round

Erich Praschak, owner of the gallery Cult sent a model of the gallery to 25 artists. They are invited to realize a work for the gallery which is not possible to get realized in 1:1.

Gallery Cult in the internet: <http://www.kunstnet.at/cult/index.html>



Waggon 2.2.31/1a

30x30x15 cm

Accessible: 09.12.1998

Gallery Cult, 1070 Vienna, Bandgasse 19

Handcart

Prototype

The conception of the prototype of a Handcart refers to Matthias Kellners wish to carry a Cart at his body permanently.

Order a handcart by letter or by e-mail.

E-mail: guenterpuller@yahoo.de



1) Cart 1.2.32/1a

Handcart 39



2) Cart 1.3.39/1a

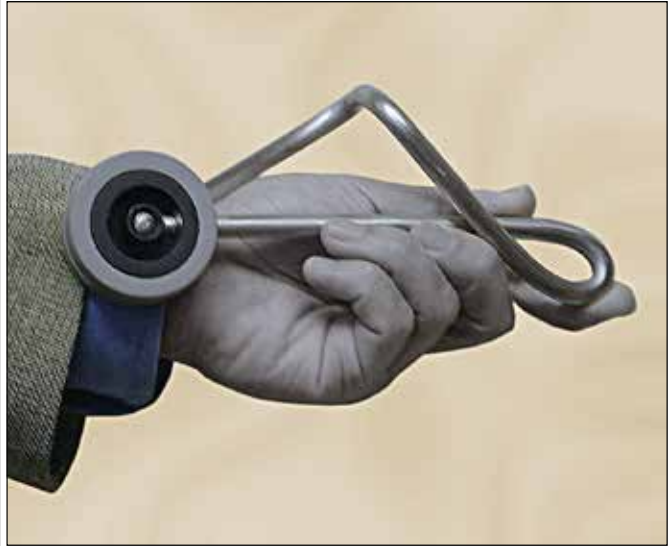
(1) 22x5x3 cm
Accessible: 06.03.1999
Matthias Kellner

(2) 22x5x4 cm
Accessible: 17.09.1999
Katerina und Denis Cronin

Handcart 34

Order a handcart by letter or by e-mail.

E-mail: guenterpuller@yahoo.de



1) Cart 1.3.34/1a

Handcart 35



2) Cart 1.3.35/1a

(1) 20x10x4 cm
Accessible: 06.05.1999
Helmut Kantor

(2) 20x5x5 cm
Accessible: 07.05.1999
Robert Weixlbaumer

Handcart 41

For this Handcart a roll out of a Predecessor-Waggon was used. The Handcart 41 „drives“ with the „generationnumber 2.



1) Cart 1.3.41/2a

Handcart 42

For this Handcart a roll out of a Predecessor-Waggon was used. The Handcart 42 „drives“ with the „generationnumber 2.



2) Cart 1.3.42/2a

(1) 22x6x5 cm
Accessible: 17.04.-17.05.2008
Gallery Aferro, Newark, N.J., USA

(2) 8x5x5 cm
Accessible:

Clubwaggon - Live

Jetlag in the Clubwaggon-Live

The band JETLAG (M. Krupica, J. Gaisbauer, M.Köb, K.Stiedl) was welded into the CLUBWAGGON-LIVE during their first live concert. The Waggon crosses the Club and existed only for the duration of the welded band.

W.Kopper: *We see, it's a great happening if you weld somebody into a Waggon...*

S.Brauneis: *Is this actually dangerous for the people who get welded?*

G.Puller: *Use the welding torch is always a large risk; but a much larger problem is to cut out them.*

S.Brauneis: *If they shouldn't come out, persons will be searched to provide them with food and sanitary articles.*

Wolfgang Kopper & Sebastian Brauneis,
TIV - Television, 10-17-00



Waggon 2.2.2-3,14-15,22,26-27,36,38,40-43/1b

375x520x520 cm

Accessible: 20.10.2000

B 72, 1080 Vienna, Hernalser Gürtel – City railroad bend No. 72

Actor

The Waggon Actor carries rolls of the Bathrom-Journey and the Racer. Now the Waggon „drives“ with rolls of the 4th generation. The linkage of the car breaks the wall between the kitchen and the living-room.



Waggon 2.2.18,20,25/4b

250x30x30 cm

Accessible: 19.12.2001

Livingroom, Kitchen, Matthias Kellner, Milka Kurek, 1120 Vienna, Ignazgasse 7

Bohemien

The Waggon „Bohemien“ was built for the opening-exhibition „Jam“ of the Deutschvilla in Strobl

Curator: Veronika Hitzl.
Artists: Ingeborg Strobl, Christian Hut-
zinger, Udo Bohnenberger.



Wagen 2.2.16,36,43/2b

1020x45x80 cm
Accessible:01.06.2002
Deutschvilla, Strobl - Wolfgangsee

Voyager

The Voyager refers to Matthias Kellners wish to take a Waggon round the world.



Waggon 2.2.33/1a, Matthias Kellner

75x30x20 cm

Accessible: 06.03.1999

Matthias Kellner, Frankfurt, Hong Kong, Los Angeles, Cook Islands, Vienna,

Couchette

The very first (made by hand) Roll No. 1, was putted on the Couchette, 6 years after the beginning of the project.



1) Waggon 1.1.1/1a

Voyager Update 1

To the exhibition "Provisional Dwellers" at the Salzburg Kunstverein 2009/10 the Waggon "Voyager" (Suitcase) was updated by a new small roll.



2) Waggon 2.2.33,44/1a

(1) 160x65x95 cm
Accessible: 09.10.2003
Garden, Fam. Puller, 3414 Unterkirchbach

(2) 75x25x20 cm
Accessible: 09.12.2009
Salzburger Kunstverein

Provisional Dweller

Raluca Voinea, Kuratorin Temporäre Bewohner Salzburger Kunstverein 2009/10

The Carts and Waggon of Günter Puller are previously stable objects and situations, which by a simple roll of a wheel are turned into a playful reminder on how things should not be accepted as they are given. Piercing through the walls and connecting the inside with the outside, the public with the intimate, climbing staircases like strange plants, or sitting in corners on pedestals like old sculptures, these wheels attached to wires and growing from objects are creating a sense of mobility and instilling the desire for communication in the most inert entity.

For the exhibition at the Salzburger Kunstverein, Carts and Waggon will create a network in the space of the institution, linking the different rooms, the objects which were already there and the ones temporarily brought, and not least the visitors themselves. Thus, the artwork will transgress its condition of object offered for contemplation and will trigger the impulse for moving one's body and opening one's mind.

Die Installation „Temporärer Bewohner / Provisional Dwellers“

befindet sich in der Ringgalerie und im Stiegenhaus des Künstlerhauses. Durch eine lückenlose Dokumentation werden bisherige Teilnehmer am Projekt der Karren und Wägen zu temporären BewohnerInnen des Salzburger Kunstvereins.



Waggon 2.2.14,19,21-22,26-27,36,38,40, 43,45-46,50-53,55-59/1b

400x600x360 cm
 Accessible: 09.12.2009
 Salzburger Kunstverein

The last day

The story from Günter Puller is absolutely different. The plot revolves only with himself, is about a young man who wants to break out of the middle-class narrowness and ends tragically. Puller works on the script for many years - which should become a film in the end. For the time being there is the screenplay, the peculiar, from the artist composed and chanted sound as well as an installation based on transformed requisites.

Edith Schlocker, „Tiroler Tageszeitung“
April 2012

The Waggon “the last day” is a part of the projects “Carts and Waggon” and “tERMINal-sensations”.



Waggon 2.3.60/1a

145x60x60 cm
Accessible: 19.04.2012
Kunstpavillon Tiroler Künstlerschaft

Refugium

Cornelia Offergeld, 2015 Günter Puller – Karren & Wägen

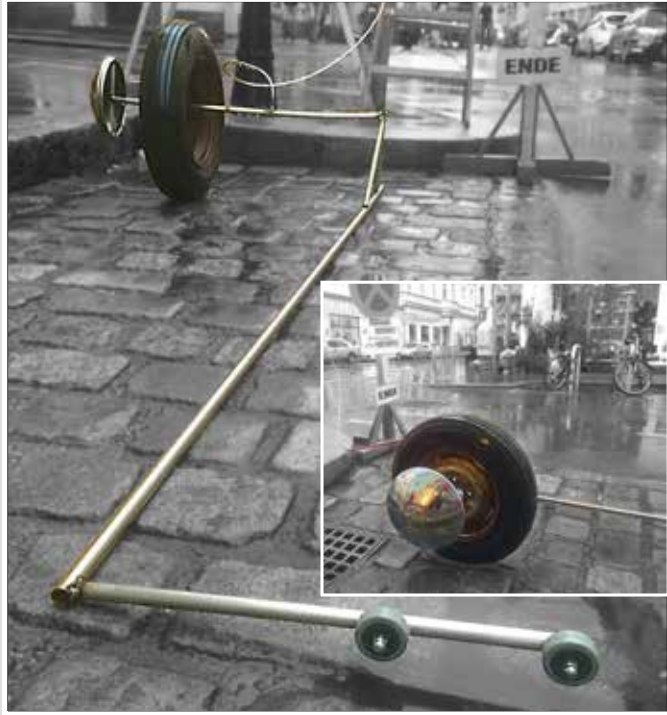
Günter Pullers Karren und Wägen sind Teile eines seiner großangelegten Kunstprojekte, mit dem er seit über 15 Jahren Orte („Räume“), Momente („Situationen“) und Personen („Individuen“) verbindet und in ein höchst komplexes System einbaut, das er zu diesem Zweck ersonnen hat. Diese Verbindung ist für Puller im übertragenen Sinn der Transport, den seine Karren und Wägen leisten.

Installationen aus Metallgestängen und Rollen werden mit Architektur und teilweise auch Alltagsgegenständen verbunden, um Pfeiler gelegt, durch Wände von Privatwohnungen gebohrt oder auch einmal temporär um eine Musikgruppe bei ihrem Auftritt geschweißt. Somit ist klar, dass die Rezipient_innen aktive Teilnehmer_innen des Projektes sind, das sich in ständiger Veränderung befindet. Teile der Installationen werden wieder abgebaut und als Träger_innen von Geschichten und Beziehungen in neuen Konstellationen verarbeitet. Andere Teile bleiben. Die Karren und Wägen erhalten so immer weitere Ableger und es entsteht ein „Netz transformierbarer Skulptur“ (Günter Puller), das endlos ausbaubar scheint. Alle Rollen können anhand ihrer Nummerierung - festgehalten vom Künstler in akribischen Aufzeichnungen - zurückverfolgt werden.

Für die aktuelle Installation, dem Wagen mit dem Titel „Refugium“ dient die Häuserrecke Hermanngasse/Westbahnstraße im Wiener Bezirk Neubau als architektonischer Träger. Im Innenraum des WauWau-Shops nimmt der Wagen mit dem Titel „Refugium“ seinen Ausgang, dringt in den öffentlichen Raum vor, breitet sich wie eine „Tentakel“ (Thomas Kreuz) in der Parkspur Hermanngasse 13 aus und wächst bis in den ersten Stock durch das Fenster in das Schlafzimmer einer Wohnung von bis zu diesem Zeitpunkt unbeteiligten Personen. Der WauWau-Shop wie die Wohnung sind am Abend der Präsentation für die Besucher_innen zugängliche Ausstellungsorte. Ein Video in der Küche der Wohnung zeigt Rückblenden im Projekt Karren und Wägen. „Refugium“ existiert in seiner Gesamtheit nur für einige Stunden. Kurz nach der Präsentation wird die Installation bereits wieder transformiert: Der Künstler schneidet Teile aus dem öffentlichen Raum aus. Es bleiben schließlich der Wagen „Wegbegleiter“ im WauWau-Shop und der Karren „Gefährtin“ im Schlafzimmer der nun nicht mehr Unbeteiligten.

Der Projekt-Titel Karren und Wägen lässt unweigerlich an das Thema Transport und Mobilität denken. Nur dass Günter Puller hier einige Schikanen eingebaut hat. Alleine, dass die Rollen an der Installation, zwar industriell gefertigte Funktionselemente sind, jedoch durch ihre statische Anbringung niemals zum physischen Transport eingesetzt werden, kann zu denken geben. Die Rollen hängen sozusagen in der Luft. Es ist ein wenig wie der Suspense, der im Film die Erwartung eines Ereignisses schürt ohne dessen Eintreffen zu liefern. In der bildenden Kunst kennen wir den Kunstgriff des Herauslösen der Gegenstände aus ihren bekannten Funktionen und Sinn-Zusammenhängen als Surrealismus. Die Titel für den Karren sowie den großen und den kleinen Wagen an der Häuserrecke Hermanngasse/Westbahnstraße wählte der Künstler in Bezugnahme auf die von ihm „vorgefundenen Situationen“. Doch Günter Puller ist auch ein Meister des doppeldeutigen bis absurden Sprachwitzes und das „Refugium“ bleibt ein sprachliches Vexierbild.

Mit Karren und Wägen setzt sich Günter Puller auf poetische wie analytische Weise mit Repräsentation und Mechanismen von Gesellschaft und Systemen auseinander und schafft durch die ständige Transformation eine hierarchiefreie Gegenwelt zu künstlerischen Absolutheits-Aussagen. Die Installationen können auf unterschiedlichen Ebenen wahrgenommen werden: zum einen als metaphorischer Verweis auf die Vielschichtigkeit von sozialen Gefügen. Zum anderen überprüft der Künstler mit ihnen die Prämissen und Möglichkeiten von Kunst als ein in sich geschlossenes System wie auch die strukturellen Bedingungen von Skulptur durch die Relation von Materie, Raum und Zeit. Und letztlich findet hier eine analytische Untersuchung von dem Begriff des Systems an sich statt.



Waggon 2.2.15,17,23-24,26-27,36,38,45-50,60-62/1b

540x490x310 cm

Accessible: 25.09.2015

1070 Vienna, Westbahnstraße 7

- Business premises WauWau Thomas Kreuz
- Public space (Parking area)
- Bedroom, Georg Böhme, Conny Offergeld

Accompaniment

Caused by cut-out the two new Carts & Waggons „Accompaniment“ and „Helpmeet“ arose from its Predecessor-Waggon „Refugium“.



1) Waggon 2.1.15,23,61-62/2b

Helpmeet



2) Cart 2.1.45/2a

- (1) 85x110x65 cm, 1070 Wien, Westbahnstraße 7
Accessible: 25.09.2015
WauWau Shop, Thomas Kreuz
- (2) 54x140x74 cm, 1070 Wien, Westbahnstraße 7
Accessible: 25.09.2015
Bedroom, Georg Böhme, Conny Offergeld

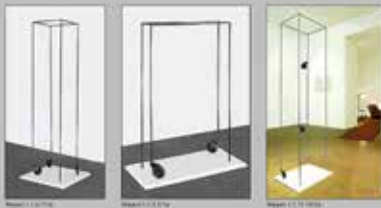


Karren & Wägen - Ein Netz transformierbarer Skulptur



© Günter Puller

Karren & Wägen 1. Ordnung - Autonom



Die Karren & Wägen setzen sich generativ fort.



Rollen werden aus bereits bestehenden Karren, Wägen entnommen und in neue Skulpturen eingearbeitet.

Durch dieses Recyclingverfahren kann es passieren, dass Teile der Bäderreise in ein Wohnzimmer als neuer Wagen eingebaut werden...



Aufgrund des Systems ist es möglich, die einzeln nummerierten Rollen ausschließlich einem Karren/Wagen zuzuordnen und eine generative Fortsetzung der Skulpturen einzurichten.

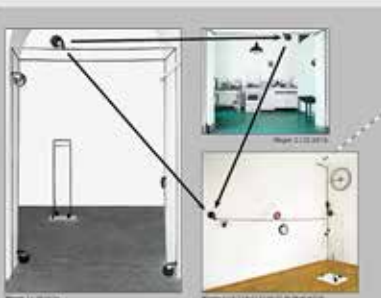
Karren & Wägen 2. Ordnung - Installiert



Bestehende Skulpturen werden durch Zugabe aber auch durch Entnahme von Rollen upgedatet und erfahren so einen Generationsprung.

Ein Karren oder Wagen ist kein statisches Endprodukt, sondern Ankerpunkt, physische Kommunikations- und Dokumentationsbasis für Werdenes, letztlich materiell Absentes.

Mit Fortdauer des Projektes entsteht so eine immer komplexere Struktur von Vorgängern und Nachfolgern. Durch eine rückwärts-Dokumentation ist die Geschichte der Karren und Wägen nachvollziehbar. Schließlich erscheint die Dokumentation selbst als skulpturaler Akt.



Durch den Erwerb eines Wagens oder Karrens, z.B. eines Handkarrens, ist es möglich am Skulpturnetz teilzunehmen.



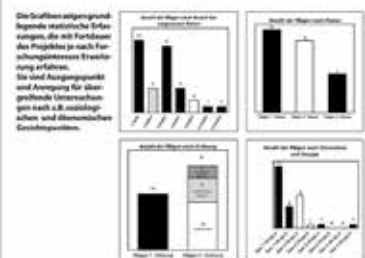
Der Wagen 2.2.2-3, 14-15, 22, 26-27, 36, 38, 40-43/1b (Clubwagen-Live) wurde im Club 872 verwirklicht. Die Band JETLAG wurde während ihres ersten Livekonzertes in diesem Wagen eingearbeitet.

Ziel des Projektes der Karren und Wägen ist es ein Netzwerk aus Werbeten zu schaffen, indem man verschiedenen Gruppen sowie einzelnen Individuen aufbaut. Die Rollen der Karren und Wägen fungieren als Gesteuernde, die durch Entzug in Wägen bzw. durch Einbau in Wägen, die Skulpturen generativ fortsetzen. Dabei stehen die Integration und Assimilation dieser Elemente Gruppen und Individuen in die ein Wagen eingebaut wird, im Vordergrund. Nicht zuletzt, sondern auch, ist die Produktion weiterer Wagen, ein Ziel.

Durch fortlaufend differenzierte Untersuchungen sollen Vorgängern für die weitere Produktion von Karren und Wägen abgeleitet werden. Die Notwendigkeit der Karren und Wägen soll durch die Abfolge des Projektes kontinuierlich und mit statistischen Daten belegt werden. Die Weiterentwicklung der Karren und Wägen könnte so in weiterer Folge kontrolliert werden.

Rechtlich wie auch mit zunehmender materieller Komplexität Selbstorganisationsprozesse von Werbeten nachbauen, sollen mögliche übertragene Strukturen auch bei den Karren und Wägen geprüft werden.

Die Statistik wird mit zunehmender Komplexität des Projektes der „Karren und Wägen“ Rückfragen auf die Möglichkeit der Selbstorganisation der Karren und Wägen sowie mit deren Rollen geben. Möglichkeiten kann so die Produktion weiteren Stufen nach logischen Kriterien aufbauen lassen erfolgen. In welchen Räumen müssen welche Wägen mit bestimmten Rollen für bestimmte Menschen eingearbeitet werden? Wie viel können bereits bestehende Wägen weiterentwickelt werden, (z.B. bei weiteren Fortführung der Karren und Wägen verwendet werden)?



Werkstattliche Literatur: Günter Puller, Karren und Wägen – Ein Netz transformierbarer Skulptur, 2007, edition aart, ISBN 3-901790-17-3



78x53 cm
Edition 5



Edition: 29 x 24 x 5 cm

Post and contact:

A-1040 Vienna, Mittersteig 3a/27

Atelier:

A-1170 Vienna, Rokitanskygasse 5

e-mail:

guenterpuller@yahoo.de

web:

<http://gunterpuller.com>